

манеры, а также ввиду того, что им был написан ответ на это стихотворение, о чем будет сказано ниже. Таким образом, палеографический анализ рукописи стихотворения «Правда ненависть рождает» говорит за то, что автором его был Ломоносов.

Стихотворение писано александрийским стихом. Наряду с шестистопным ямбом это была постоянная метрическая форма Ломоносова для небольших стихотворений с высокой тематикой, преимущественно «надписей», а также полемических произведений данного периода его творчества. Фактура стиха, лексические элементы, стилистические, фразеологические и рифмические особенности, наличествующие в стихотворении, полностью соответствуют литературной манере Ломоносова.

Приведем ряд примеров из других его произведений, не оговаривая специально таких особенностей, как употребление слов «дерзает», «являет», «тишина», «ужасный» и др., являющихся постоянными терминами в поэтическом языке Ломоносова.

Уже самый приступ, зачин стихотворения характерен для ломоносовской поэтики:

*Какой<sup>18</sup> приятный Зефир вест  
И нову силу в чувства льет?  
Какая красота яснее?  
Что всех умы к себе влечет?*  
(Ода 1742 года).

*Какая сладость льется в кровь?*  
(Ода 1745 года, стихи 58).

*Какая светлость окружает  
В толикой горести Парнасс?*  
(Ода 1747 года, стихи 111—112)

*Какая речь пленяет слух...*  
(Ода 1761 года, стих 63)

*Какие представляет виды  
Отрадой восхищенный ум?*  
(Ода на новый 1764 год, стихи 211—212).

*Какую радость ощущаю?*  
(Ода 1750 года).

Из других особенностей отметим обычную для Ломоносова рифму *луч—гуч*:

*Что зыблет ясный ночью луч?  
Что тонкий пламень в твердь разит?*

<sup>18</sup> Здесь и дальше курсивом выделены в стихах Ломоносова характерные обороты и слова, — Л. М.